

**LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA  
DIMENSIÓN COMUNICATIVA Y LA MEJORA DE LOS COMPORTAMIENTOS  
INADECUADOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO DE PRIMARIA DEL  
COLEGIO AMERICANO DE IBAGUÉ**

**MARIA PAULA DUQUE DELGADO**

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Especialista en  
Pedagogía**

**Director**

**JHON JAIRO ROJAS SÁNCHEZ**

**Magister en Educación**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA**

**IBAGUÉ-TOLIMA**

**2016**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION**  
**ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGIA**


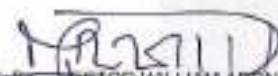
**ACTA DE SUSTENTACION TRABAJOS DE GRADO**

En Ibagué, a las 6:00 p.m. del día 18 de Noviembre de 2016, se reunieron el Docente y los estudiantes del Seminario de Investigación de la cohorte XVIII grupo 05 de la Universidad del Tolima, con el objeto de realizar las sustentaciones de los trabajos de grado para su correspondiente aprobación, como requisito para optar por el título de **ESPECIALISTA EN PEDAGOGIA**.

Observadas y evaluadas las exposiciones se aprueban los siguientes trabajos de grado y se les otorga su correspondiente nota como sigue:

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	TITULO DEL TRABAJO	CALIFICACION
Maria Paula Duque	La ludica como estrategia pedagógica en el fortalecimiento de la dimensión comunicativa y la mejora de los comportamientos inadecuados en los niños y niñas de segundo de primaria del colegio Americano de Ibagué.	4.7

Siendo las 10:00 PM, se dio por terminada la reunión convocada para los fines descritos anteriormente. El profesor, JHON JAIRO ROJAS, leyó la presente Acta, la cual se firmó a continuación.

  
Docente Jurado  
Director trabajo de grado  
Visto: MESTER WILLIAM PONTE  
DIRECTOR ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>8</b>
<b>1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>9</b>
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	9
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	10
<b>2. OBJETIVOS</b>	<b>11</b>
2.1.OBJETIVO GENERAL	11
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	11
<b>3. JUSTIFICACIÓN</b>	<b>12</b>
<b>4. MARCO REFERENCIAL</b>	<b>13</b>
4.1 ANTECEDENTES	13
4.1.1 Contexto internacional	13
4.1.2 Contexto Nacional	13
4.1.3 Contexto local	14
4.2 MARCO TEÓRICO	15
4.2.1 Aproximación al concepto de dimensiones comunicativas	15
4.2.2 Los comportamientos inadecuados en los niños	18
4.2.3 La lúdica en el niño.	20
4.3 MARCO CONTEXTUAL	24
4.4.MARCO LEGAL	25
4.4.1 A nivel internacional	25
4.4.2 A nivel nacional	26
4.4.3 A nivel institucional	30
<b>5. METODOLOGÍA</b>	<b>32</b>

<b>5.1 ESTRUCTURA METODOLÓGICA</b>	<b>32</b>
<b>6. CONCLUSIONES</b>	<b>34</b>
<b>REFERENCIAS</b>	<b>35</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>41</b>

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
<b>Anexo A.</b> Sondeo de opinión para docentes	42
<b>Anexo B.</b> Cuestionario realizado a docentes	43
<b>Anexo C.</b> Sondeo de opinión para rector -coordinador	44
<b>Anexo D.</b> Sondeo de opinión para niños de preescolar	45

## RESUMEN

El presente documento, da cuenta del proceso de investigación formativa llevado a cabo con los niños y niñas de segundo de primaria del colegio americano de Ibagué; el cual permitió reconocer la importancia de la actividad lúdica como herramienta pedagógica para fortalecer la dimensión comunicativa y los comportamientos inadecuados, siendo el aprendizaje un proceso en el cual el individuo se apropia del conocimiento en sus diferentes dimensiones, se enfoca la intervención hacia la adquisición de hábitos y desarrollo de actividades motivadoras del aprendizaje infantil.

Es por ello que la lúdica no solo es importante para el desarrollo físico y comunicativo, sino que también contribuye a la expansión de necesidades y que además puede ser utilizada como principio de aprendizajes en forma significativa. Este proyecto está marcado por experiencias reflexivas, las cuales buscan sensibilizar y renovar las experiencias dentro y fuera del aula tanto de los niños como de las docentes.

Esta investigación es de tipo cuantitativo y cabe resaltar que los instrumentos a utilizar fueron las encuestas y entrevistas, medios por los cuales dicho proceso se hace más flexible, eficaz y significativo tanto para el estudiante como para el maestro, logrando con ello caracterizar a la comunidad educativa para identificar la problemática presente en los niños de primaria del Colegio Americano.

**Palabras claves:** Lúdica, competencias, dimensión comunicativa, estrategias, aprendizaje.

## **ABSTRACT**

This document gives an account of the process of formative research carried out with the children of the Secondary School of the American School of Ibagué; Which allowed to recognize the importance of play activity as a pedagogical tool to strengthen the communicative dimension and inappropriate behaviors, learning being a process in which the individual appropriates knowledge in its different dimensions, focuses the intervention towards the acquisition of Habits and development of activities motivating children's learning.

It is for this reason that the playfulness is not only important for the physical and communicative development, but also contributes to the expansion of needs and that can also be used as a principle of learning in a significant way. This project is marked by reflective experiences, which seek to sensitize and renew the experiences inside and outside the classroom of both children and teachers.

This research is of a quantitative nature and it should be emphasized that the instruments to be used were the surveys and interviews, means by which said process becomes more flexible, effective and meaningful for both the student and the teacher, thereby characterizing the community Education to identify the problems present in primary school children of the American College.

**Key words:** Playful, competences, communicative dimension, strategies, learning.

## INTRODUCCIÓN

Las dimensiones hacen énfasis en la escucha, en el habla, la lectura y la escritura, logrando que el niño se comunique con las demás personas y así lograr una interacción. Aprender cada uno de estos elementos durante las distintas etapas de crecimiento, permite desarrollar y afianzar las dimensiones en el ser humano como la cognición, la afectividad y la moral, entre otros, formando de manera integral a los niños y niñas de cada institución; y así lograr una sociedad en la cual los niños sean personas participativas con características innovadoras en donde puedan expresar toda su creatividad.

El proyecto de investigación está orientado en la importancia de los procesos que intervienen en las dimensiones comunicativas por medio de la lúdica como herramienta pedagógica guiada por los profesores para mejorar las habilidades comunicativas.

Los niños siempre están en constante interacción con su alrededor como es el colegio, el hogar y otros lugares, así mismo encuentran la manera de divertirse, expresan lo que sienten y quieren; cada niño encuentra la forma de comunicarse y así comienzan a crear un vínculo. Por medio de la lúdica es que se puede crear un canal de comunicación, además de fortalecer los ejercicios e implementarlos en donde van enfocados hacia un desarrollo específico dependiendo del objetivo alcanzar.

Por lo tanto, este trabajo permite desarrollar y aplicar estrategias como la lúdica para lograr un cambio en los comportamientos inadecuados de los niños y niñas de segundo grado de primaria por medio de la dimensión comunicativa.



## **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

Como resultado de la observación, se pudo identificar que, dentro de las labores del desarrollo del niño en la su formación escolar, están las de acomodar su comportamiento, su ritmo de aprendizaje a las exigencias del sistema escolar, logrando así interactuar en forma adecuada con las personas que lo rodean. La lúdica aparte de ser una herramienta es una experiencia en la que el niño aprende y amplía el horizonte en la que el educador y el educando se relacionan para interactuar.

El lugar donde se desarrolla el proyecto se pudo identificar algunos inconvenientes con respecto al comportamiento de ciertos niños de segundo de primaria, muestran conductas agresivas tanto verbales como físicas con los demás compañeros de salón y docentes, se paran mucho de su puesto, hablan en clase y se distraen fácilmente por situaciones que se presentan en su entorno en forma simultánea, se les dificulta escuchar y seguir instrucciones, hay poca empatía entre ellos a la hora de jugar y de interactuar en las actividades cotidianas y expresan sus emociones de manera inadecuada.

A partir de la observación que se realiza en cada clase dentro de la institución, se logra evidenciar la falta de atención, la carencia de compromiso por parte de los padres de familia, de igual forma la falta de comunicación e interacción con los demás haciendo que las relaciones entre docentes, padres y estudiantes sean relaciones muy limitadas. Sobresale el desinterés por crear modelos y pautas de comportamiento en sus hijos, sin tener en cuenta que son el modelo que los niños tienden a seguir.

Por otro lado el docente, que dentro de su metodología tradicional conlleva a los educandos a tener clases altamente rutinarias, sin espacios de recreación, sin actividades que logren que el niño se motive y pueda interactuar de una manera

dinámica con los demás. La docente en su rol, comprende y atiende las necesidades de cada niño, les brinda un espacio en el que se dedica únicamente adelantar el proceso de enseñanza - aprendizaje, basándose solo en conocimientos sin tener en cuenta que cada niño es diferente, por ende, se debe fortalecer las dimensiones comunicativas que el niño debe desarrollar para lograr ser una persona autónoma y capaz de expresar sus emociones.

Por esta razón se busca implementar la lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer y establecer comportamientos adecuados en los niños del primer grado, teniendo en cuenta que es necesario crear espacios en los que se establezcan relaciones y compromisos entre toda la comunidad educativa, donde se refuercen las dimensiones comunicativas a través de actividades que fortalezcan la expresión, la motivación, creatividad y sobre todo el control de sus emociones para plantar unas bases de buenas relaciones e interacciones con las demás personas en su entorno.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

En el siguiente proyecto se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo mejorar mediante la lúdica y la dimensión comunicativa los comportamientos inadecuados de los niños y niñas de segundo de primaria del colegio Americano de Ibagué?

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1.OBJETIVO GENERAL**

Caracterizar la dimensión comunicativa a través de la lúdica para mejorar los comportamientos inadecuados en los niños y niñas de segundo de primaria de la institución educativa colegio Americano de Ibagué.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Identificar la dimensión comunicativa a través de la lúdica para mejorar los comportamientos inadecuados de los niños y niñas de segundo de primaria del colegio Americano de Ibagué.

Desarrollar con los niños actividades lúdicas para mejorar los comportamientos inadecuados de los niños y niñas de segundo de primaria del colegio Americano de Ibagué.

Elaborar una cartilla de estrategias lúdicas para mejorar los comportamientos inadecuados de los niños y niñas de segundo de primaria del colegio Americano de Ibagué.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

Es así como la investigación por medio de la observación que se realizó en el colegio Americano de Ibagué, en especial con los niños y niñas de segundo de primaria por medio de encuestas, se pudo contrastar la ausencia de una estrategia pedagógica como es la lúdica dentro del desarrollo del niño; ya que no permite que el estudiante pueda interactuar y no se comuniquen con los demás de una manera recíproca y grupal, por lo cual se aísla, no comparte y no expresa sus sentimientos de una forma adecuada. La metodología de la docente no ayuda a que esta dificultad sea afrontada de manera concisa, ya sea por falta de motivación u organización entre maestros y directivos docentes; incluyendo también el escaso compromiso de los padres ante las situaciones que se presentan en el proceso de enseñanza-aprendizaje que sus hijos presentan diariamente.

Es importante que el maestro se motive y se involucre en dentro de las actividades a desarrollar y lograr que dentro de su hacer pedagógico incluya la lúdica para lograr una relación armoniosa dentro de su proceso educativo.

Los padres de familia también se van a ver favorecidos por que van a tener la posibilidad de colaborar más con todos los procesos educativos de sus hijos y van a estar al tanto de todas las actividades que se realizan dentro del colegio y tratar el problema a tiempo.

Se quiere lograr que toda la comunidad educativa adopte esta estrategia, que logren apropiarla y utilizarla como herramienta para dar solución al problema presentado y comprender de esta manera que la lúdica se puede entender como una dimensión del desarrollo de los niños, ya que a través de esta el niño puede comunicarse, sentir, expresar y producir una serie de emociones orientadas al entretenimiento, la diversión y el esparcimiento, fomentando así el desarrollo psico – social.

## 4. MARCO REFERENCIAL

### 4.1 ANTECEDENTES

El presente proyecto está basado en las contribuciones y experiencias de diferentes autores, los cuales permiten apreciar diferentes estrategias de trabajo, compartir y orientar a los educadores a buscar soluciones a las problemáticas que enfrenta la educación infantil. Por ello se ha documentado a través de ensayos, lecturas, tesis, proyectos y autores que hacen referencia sobre la implementación de la lúdica para fortalecer la dimensión comunicativa en la educación y mejorar los comportamientos inadecuados en los niños, llevando a la búsqueda de soluciones y mediante estos antecedentes son fundamentales en el desarrollo de este trabajo.

**4.1.1** Contexto internacional. Se tomó como referencia el trabajo investigativo desarrollado por Romero, Escorihuela & Ramos (1990) en Venezuela. Este proyecto fue pensado y desarrollado para docentes de los niveles de preescolar en particular. Estas autoras reconocen que las clases se deben basar en estrategias lúdicas que sean novedosas, interesantes y sobre todo creativas para llamar la atención de los infantes. A través de este proyecto se logra conseguir resultados valiosos ya que con estas actividades lúdicas logran fomentar en los niños valores éticos y morales, donde su espontaneidad, socialización e integración se hacen notorias dentro de su proceso educativo.

En este proyecto la importancia radica en mejorar la metodología del docente concienciar el rol del docente y generar espacios desarrollando interacciones y situaciones didácticas con la lúdica como elemento fundamental en el aula.

**4.1.2** Contexto Nacional. Se encontró el trabajo denominado *Cómo disminuir la agresividad en los estudiantes del grado 5° de primaria de la Institución Educativa José Cardona Hoyos por medio de la lúdica*, de Erazo (2014), donde se tuvo en cuenta el entorno social en que se desenvuelven los niños, en el cual se encontraron problemas

de agresividad e irrespeto además de incumplimiento de las normas. El proyecto propuso fomentar estrategias lúdicas pedagógicas, las cuales ayudarán al infante fortalecer sus habilidades, que le permitirán controlar sus emociones, mejorando la convivencia escolar y optimizando los procesos de aprendizaje. Se brindan pautas para que los docentes adopten estas estrategias en el aula y así lograr establecer interacciones afectivas, armónicas, proporcionando espacios para la solución de problemas asertivamente.

En este sentido las estrategias implementadas de la lúdica para disminuir el mal comportamiento en los niños, se pueden desarrollar en el proyecto porque ya han sido objeto de estudio y los trabajos han funcionado de manera adecuada, se debe tener en cuenta el tipo de población y sus características para así mismo implementarlas.

**4.1.3** Contexto local. Este documento de referencia, reposa en la biblioteca de la Universidad del Tolima con el título de *Estrategias pedagógicas en preescolar con énfasis en lúdica*, realizado por Morales (2001) donde el juego dentro de la lúdica incide en las inteligencias múltiples de los estudiantes. Donde se forman niños creativos si se emplean las herramientas adecuadas, las cuales deben motivar e incentivar al educando que participe en su desarrollo de aprendizaje. De tal forma el docente debe estar comprometido a adoptar estrategias teniendo en cuenta que a través de la lúdica puede potenciar la creatividad de los infantes, logrando de una manera natural que el niño pueda integrarse a estas actividades como la música, teatro, juego, danza, lectura y artística fortaleciendo sus habilidades tanto cognitivas como comunicativas.

Se toma como aporte fundamental la lúdica porque se plantea como estrategia pedagógica a implementar en el colegio para desarrollar las dimensiones en los niños mediante diferentes ejercicios y así formarlos de manera integral.

Con las investigaciones buscadas queda demostrado que la lúdica es el camino a seguir para fortalecer el que hacer pedagógico del docente, a través de esta estrategia se puede ofrecer a los niños una diversidad de ambientes educativos, donde se

responderán a las necesidades de los estudiantes para lograr mejorías en sus comportamientos con actividades que los integren y puedan expresar sus emociones y sentimientos y así establecer relaciones de cooperación e interacción con los demás.

## **4.2 MARCO TEÓRICO**

**4.2.1** Aproximación al concepto de dimensiones comunicativas. Lo fundamental de este proyecto es comprender que el desarrollo de las dimensiones comunicativas están implicados aspectos como la atención, la comunicación y el contexto social donde el niño y la niña de preescolar se van formando. El aula es de gran importancia para el desarrollo de las habilidades, puesto que los niños son felices a demás son motivados; así es que generan una excelente convivencia entre los compañeros y docente.

Para este trabajo se consideró una confesión reciente, que ha explicitado y precisado el supuesto que constituye la base de la lingüística moderna (Chomsky, 1992):

La teoría lingüística tiene que ver esencialmente con un hablante-oyente ideal, en una comunidad lingüística completamente homogénea, que conoce su lengua perfectamente y que no es afectado por condiciones gramaticalmente irrelevantes tales como limitaciones de la memoria, distracciones, cambios de atención e interés, y errores (fortuitos o característicos) al hacer su aplicación del conocimiento del lenguaje en la actuación real (p.11).

Cabe destacar que la investigación se encuentra establecida en algunos contextos los cuales han incidido de gran manera en el desarrollo de esta temática y se pretende a través de la lúdica intervenir para su mejoramiento. Cada uno de los estudios que se han podido exaltar muestra que este tipo de situaciones han venido sucediendo de manera continua y que la fórmula para resolverlos es cada día más compleja, puesto que el tipo de indisciplina o comportamiento del menor dentro del aula de clase motiva al docente a buscar herramientas estratégicas para corregir este comportamiento.

¿Qué son las dimensiones comunicativas? ¿Porque este autor hace una estrecha relación con el termino dimensiones comunicativas y los comportamientos inadecuados? ¿Qué son los comportamientos inadecuados? Y ¿La lúdica como estrategia pedagogía ayudaría a mejorar los comportamientos inadecuados que presentan los niños en la edad escolar inicial? Para responder a estas y otras inquietudes, se iniciará este marco teórico.

Las dimensiones comunicativas se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través del desarrollo de estas dimensiones, nos volvemos competentes comunicativamente. A medida que adquirimos herramientas y experiencia, para el respectivo despliegue de nuestras competencias comunicativas, el ejercicio auténtico de la producción discursiva y la interacción comunicativa, se dará de manera clara, oportuna y precisa, entre las sociedades que favorezcan su desarrollo.

Partimos de varias asunciones generales acerca de la naturaleza de la comunicación y de lo que debe constituir una teoría de la competencia comunicativa. Así, siguiendo a Morrow (1977), entendemos que la comunicación se basa en la interacción interpersonal y sociocultural, conlleva elementos de creatividad tiene lugar en un contexto discursivo y sociocultural, es un comportamiento orientado a un propósito, se ejerce en la práctica bajo limitaciones propias del plano de la actuación, implica el uso de un lenguaje auténtico (por contraposición con el lenguaje manipulado de los manuales), y se considera que habrá logrado o no su propósito en razón de los efectos que produzca en el comportamiento.

Junto con Candlin (1978), se asumió que la relación entre una proposición (o el significado literal de una frase) y su significado social pueden variar en función de los



distintos contextos discursivos y socioculturales, y que la comunicación conlleva la evaluación y negociación continuas del significado social por parte de los participantes.

También se tomó a Palmer (1978) en que la auténtica comunicación implica la *reducción de la incertidumbre* en favor de los participantes; por ejemplo, un hablante que haga una pregunta real (no meramente retórica) no conocerá la respuesta por anticipado, pero su duda disminuirá cuando obtenga una respuesta. Por último, se entiende que la comunicación comporta el uso de símbolos verbales y no verbales, modalidades orales y escritas, así como destrezas de comprensión y de producción.

Tomando esto como base cada individuo presenta unas dimensiones que son ejercidas tanto individuales y colectivos en la sociedad los cuales le permiten tener una convivencia con los demás en la que entran en juego concepciones, estrategias y modos de actuar.

Otro factor con bastante influencia dentro del presente enfoque presentado es el de la convivencia, el cual se percibe como un conjunto de relaciones favorables de los individuos de un grupo social determinado, entre ellos y frente a un grupo. De este modo la convivencia siempre se considera de manera positiva para las relaciones interpersonales porque manifiesta una oposición clara a la singularidad, a las tensiones, a los conflictos sin soluciones y a la violencia. Va a ser para la gente el signo de armonía, de paz, de vida comunitaria, de discusión fraternal, de acercamiento y de unidad sin por ello prescindir de la particularidad de cada uno y de cada grupo.

Según El Ministerio de Educación de Chile (2015) define que la convivencia es la capacidad de las personas de vivir con otras (con-vivir) en un marco de respeto mutuo y solidaridad recíproca; implica el reconocimiento y respeto por la diversidad, la capacidad de las personas de entenderse, de valorar y aceptar las diferencias; los puntos de vista de otro y de otros.

Por lo tanto, la convivencia es un aprendizaje: se enseña y se aprende a convivir. Por ello, la convivencia escolar es la particular relación que se produce en el espacio escolar entre los diversos integrantes de la comunidad educativa: estudiantes, docentes, directivos, asistentes de la educación, padres, madres y apoderados.

Para lo cual es importante estudiar a Da Costa (2003);

La convivencia se aprende, es más, es un duro y prolongado hasta podría decirse, interminable aprendizaje en la vida de todo sujeto, pues: sólo se aprende a partir de la experiencia, sólo se aprende si se convierte en una necesidad, sólo se aprende si se logran cambios duraderos en la conducta, que permitan hacer una adaptación activa al entorno personal y social de cada uno (p.23).

Se puede definir a la convivencia como un conjunto de experiencias armónicas o no, que definen la relación entre los individuos y entre los diferentes grupos a los que pertenecen. Las relaciones interpersonales dependen pues de estas experiencias.

Así, dentro de los representantes del objetivismo axiológico, Para el filósofo Windelband (1995), fundador de la escuela de Baden, valor es todo aquello que suscita interés en el plano afectivo, estético, moral, social o religioso y que hacen al mundo posible. Para Scheler (1971) los valores constituyen el fundamento del aprecio o de la desaprobación que las cosas producen en nosotros, y la objetividad de los mismos no depende de las preferencias del individuo.

**4.2.2** Los comportamientos inadecuados en los niños. Son aquellos comportamientos que no son socialmente aceptados o adecuados, encontramos el caso de pataletas, gritar, pegarle al compañero, tirar los objetos, decir malas expresiones, entre otros.

Estas conductas que presentan los estudiantes no solo se dan en el aula, también se presentan a la hora del descanso, en clase y en otros lugares ante estas conductas

agresivas mostradas por los alumnos, los profesores se muestran en muchas ocasiones indiferentes, no hacen cumplir las normas, reglamentos de la institución y no orientan a los infantes en habilidades sociales, lo que origina se incrementen las conductas agresivas entre ellos.

Según Barahona et al (2002) las habilidades sociales permiten desarrollar capacidades complejas para organizar cogniciones y emitir conductas concretas para interactuar con otros de forma efectiva y mutuamente satisfactoria, en un contexto dado.

El modelo pedagógico se constituye a partir de la formación integral y del ideal de sujeto transformador de realidades que la sociedad concibe según sus necesidades, es así que el desarrollo del ser humano, en la consolidación de valores, afectos, ideas y acciones hacia la identidad cultural institucional, regional y nacional; su construcción es un proceso continuo, que debe permitir la habilidad para generar pensamientos divergentes y alternativos en la solución de problemas, Petrus, A. (1997), plantea los siguientes:

La educación en el contexto se orientaría a adquirir la formación intelectual, social y cultural necesaria para adaptarse al medio social concreto, a lo largo de toda la vida, en el vínculo social la educación, permite a los individuos integrarse a la sociedad, asimilando las normas, valores y actitudes necesarios para convivir en su grupo social. Como acción profesional cualificada; como intervención social cualificada de unos profesionales, dirigida a remediar problemas y necesidades de la población alejada de los beneficios sociales. Acerca de la inadaptación social: además de solucionar determinados problemas de inadaptación, desarrolla y promueve la calidad de vida de todos los ciudadanos, adopta y aplica estrategias de prevención de las causas de los desequilibrios sociales. En la formación del ciudadano: formación de las capacidades sociales de los ciudadanos para una concreta convivencia social, actuaciones escolares y extra escolares, y sistema de ayudas sociales y

culturales. Como prevención y control social: supone un conjunto de procedimientos utilizados por las sociedades más avanzadas a fin de que todos sus miembros observen aquellas normas de conducta consensuadas y catalogadas como necesarias para conseguir el orden social. Y por último ha de ser capaz de crear un ambiente de libertad e independencia; por lo tanto deberá ser una acción pedagógica intencional y reglada, pero no forzosamente escolarizada (p.245).

**4.2.3** La lúdica en el niño. Según el Diccionario de la Real Academia Española -DRAE- (2001), viene del latín ludus “juego” e-ico, perteneciente o relativo al juego; se identifica con el ludo que significa acción que produce diversión, placer y alegría y toda acción que se identifique con la recreación y con una serie de expresiones culturales como el teatro, la danza, la música, competencias deportivas, juegos infantiles, juegos de azar, fiestas populares, actividades de recreación, la pintura, la narrativa, la poesía entre otros.

El significado de lúdica etimológicamente se refiere a juego, pero no todo lo lúdico es juego. En este aparte, se va a conocer el concepto de lúdica, desde lo epistemológico para llegar a una comprensión de la importancia de esta estrategia dentro del proceso educativo.

Plantea Nevado (2008) que filósofos como Platón reconoce el valor práctico del juego en la educación y Aristóteles, en sus obras alude al juego como una actividad de descanso, como un remedio saludable.

La actividad lúdica dentro los procesos de aprendizaje, son para los niños momentos de placer, de entretenimiento, pero con un propósito, que les ayuda a adquirir el conocimiento de una manera más fácil y menos rígida.

En el siglo XVII Comenio (1988), llamado el padre de la pedagogía moderna “fue uno de los primeros que trabajó de forma científica un proyecto de integración del juego en

la vida educativa” (Nevado, 2008, p. 3). Comenio (1988) consideraba el carácter recreativo del juego, tenía en cuenta los juegos al aire libre, con el fin de un desarrollo completo e integral de la educación.

Posteriormente teóricos de la educación como Rousseau (siglo XVIII), Pestalozzi (siglo XVIII) o Dewey (siglo XIX y XX), dice Nevado (2008) que basaron sus teorías sobre la enseñanza en el aprendizaje activo, ya que este se debía llevar a cabo a través de la libertad y espontaneidad del juego.

Ya en el siglo XX, desde el punto de vista antropológico, Huizinga (1957) es un historiador que le ha dado gran relevancia al juego y como a través de este surge la civilización y con ella la cultura. Para este autor, durante la actividad lúdica, los individuos crean su propio mundo, un mundo donde establecen sus propias reglas, acompañadas de alegría, una forma de ser distinta a la vida corriente (Ballesteros, 2011, p. 31).

Por lo cual, hablar de lúdica nos conduce a reflexionar en varios escenarios, en el contexto socio-cultural, como parte inherente del ser humano, es una actividad que desarrolla la creatividad, la imaginación, la construcción de mundos y sueños que un día se pueden hacer realidad.

El juego es constructor y diseñador en parte de la cultura, con el rito, la ceremonia, la fiesta; de esto tenemos claro ejemplo con el folclorito, en el Tolima hay gran variedad de tradiciones que a través de estas fiestas se busca su permanencia para reconocer nuestro pasado cultural, además de fomentar en los niños y niñas cualidades como el sentido de pertenencia, de identidad cultural y de amor por la patria, adquisición de saberes que conformarán su personalidad.

Otro escenario que propone Ballesteros (2011) es que “La lúdica es fundamental en el proceso de enseñanza, en la que ésta fomenta la participación, la colectividad, creatividad y otros principios fundamentales en el ser humano” (p. 2).

Todo juego desarrolla en los niños su pensamiento, su creatividad y su imaginación, donde aprenden cualidades como ser buen amigo, buen socio, ya que el juego a través de la colectividad genera lazos afectivos de amistad, compañerismo, lealtad; por eso la lúdica es más que un medio, es una actitud frente a la vida, frente a la gente que le rodea.

Las actividades lúdicas deben ajustarse a las necesidades e intereses de los niños, por esto el docente debe conocer sus posibilidades y limitaciones de los estudiantes que permitan generar estrategias motivadoras en el aula, que mejor que realizarlo con actividades lúdicas, donde los estudiantes puedan expresar sus ideas en un ambiente libre, Ortiz (2003) explica:

La actividad lúdica debe caminar hacia el desarrollo emocional, la capacidad creadora, el desarrollo de los talentos personales para así conseguir unas aptitudes sociales, es decir capacidades para establecer relaciones humanas con los demás en los diferentes ámbitos de la vida. (Echeverri & Gómez, 2009, p. 15).

Entre los elementos que aporta la actividad lúdica al desarrollo psicosocial de los niños está según Sánchez y Velandia (2011).

- Construcción de signos significados y conceptos.
- Satisfacción de necesidades de seguridad y afecto.
- Adquisición de confianza.
- Apropiación de normas y valores.
- Interpretación del mundo.

Todas las anteriores características antes mencionadas se desarrollan y mejoran los comportamientos que presentan cada uno de los estudiantes en el aula de clase.

A través de la lúdica los niños y niñas de preescolar, disfrutan las clases, crean las condiciones para un clima afectivo en el proceso de aprendizaje, generando con ello en

el aula relaciones asertivas; además, que despiertan el interés por las asignaturas, les enseñan a tomar decisiones, aprenden a trabajar en grupo, se colaboran mutuamente.

Pero también hay que tener cuidado, no negar el sentido del juego, no se trata de convertir el juego en trabajo escolar o de convertir los espacios solo para entretenerse y divertirse, porque entonces pierde la lúdica su potencial para el desarrollo integral, se debe siempre reflexionar después de cada experiencia como mejorarla, una reflexión que se hace no solo con el docente sino también con los niños.

Cada actividad que se realizó en el proyecto de intervención, fue teniendo en cuenta las necesidades de los niños de preescolar, el motivarlos a través de retos, planteándoles desafíos, hicieron que ellos fueran participantes activos, privilegiando las competencias en el desarrollo de dimensiones, comunicación e interacción de los niños, hacen de ellos seres más pensantes, amorosos y más activos.

A partir de la concepción del término lúdica durante el proceso de enseñanza-aprendizaje se deben buscar elementos más efectivos y agradables que generen gustos con actitudes activas e integradora del trabajo en equipo, que se aleje de actividades aburridoras para transformarlos en espacios motivadores del aprendizaje (Posada, 2014).

Lo planteado anteriormente en la importancia de la lúdica en el campo educativo permite evidenciar los elementos y características que se desarrollan durante el trabajo con la lúdica en el aula de clases permite formar de manera integral a todos los estudiantes además de crear espacios de integración diálogos y reflexión con actitudes positivas, motivando a los estudiantes y generando buena disposición.

La implementación de la lúdica en el salón de preescolar específicamente por medio de bailes de música folclórica, leyendo cuentos, escribiendo dictados, entre otros permite el desarrollo de la leer, escribir, escuchar y hablar elementos fundamentales para desarrollar las dimensiones comunicativas siendo estas herramientas necesarias para

mantener la atención de los niños y niñas, en periodos de tiempo y de esta forma evitar el desorden y el mal comportamiento que se producen en la clase (Conde & León, 2015).

.

#### **4.3 MARCO CONTEXTUAL**

A partir de la observación y entrevistas realizadas se pudo identificar que La institución educativa Colegio Americano de Ibagué se encuentra ubicado en la ciudad de Ibagué, departamento del Tolima, en el barrio la Pola.

En cuanto al contexto sociocultural se puede decir que pertenece a una población estable, de estrato socio económico 2, 3 y 4. Contextualizando el nivel de estudio encontramos que los niños de segundo grado están ubicados en un segundo piso, cuenta con una infraestructura apropiada, ya que poseen excelente ventilación e iluminación. En el tiempo libre, se tiene actividades que les permiten obtener destrezas como es la lectura que cuentan con una pequeña pero enriquecedora biblioteca, sala de informática y de videos, dentro del salón de clase se puede encontrar los diferentes materiales didácticos como rompecabezas, arma todo, fichas con figuras geométricos, colores, plastilinas, témperas, papeles entre otros, aunque están a la mano del docente y del alumno no son utilizados frecuentemente para mejorar la didáctica.

La sede donde se ubica esta Institución está diseñada en material de ladrillo, con confortables aulas de clase y espacios de recreación contando con un patio de juegos y zonas naturales agradables para el descanso de los estudiantes, todos los servicios públicos requeridos, y con un amplio servicio de rutas que permiten un desplazamiento sin contratiempos tanto para los alumnos como para la comunidad en general.

Se aprecia una zona de oficinas administrativas y de docentes con excelente iluminación y diseño, las aulas son totalmente elaboradas en material en ladrillo a la vista y con excelentes acabados que dan confort a los estudiantes y maestros, sus pisos en cerámica brindan seguridad y movilidad.



#### 4.4. MARCO LEGAL

En el desarrollo de este proyecto en la Institución Educativa Colegio Americano de Ibagué se hace fundamental el análisis del marco legal que se relaciona tanto a nivel general como a nivel institucional. Por ello, es pertinente iniciar la revisión desde lo general hacia lo particular, de tal forma que se logre establecer una mirada entre lo que se espera y dictan las políticas educativas a través de sus leyes, decretos reglamentarios y resoluciones, y lo que se identifica al interior del PEI, Manual de Convivencia, proyectos pedagógicos y demás documentos institucionales.

En estos aspectos, Bernstein (2000) señala que el discurso oficial es un sistema de reglas, que regulan las diferentes formas de realización de la práctica pedagógica. Dicho de otra forma, las reglas de la práctica pedagógica son una especie de mediadores semióticos en el proceso de transmisión de los diferentes significados de la cultura.

A continuación se expresan desde los contextos internacional, nacional y local que regulan los aspectos relacionados con la importancia de la lúdica como estrategia para el mejoramiento de las conductas inadecuadas de los niños en la edad infantil.

**4.4.1** A nivel internacional. La misión de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura -UNESCO- (2016) como organismo especializado del sistema de las Naciones Unidas, plantea lo siguiente:

Promover la educación como derecho fundamental, mejorar su calidad y propiciar el diálogo sobre políticas, el intercambio de conocimientos y el fomento de capacidades, propone el movimiento de Educación para Todos, como un compromiso mundial de dar educación básica de calidad a todos los niños, jóvenes y adultos; colabora con una amplia gama de interlocutores con el fin de que la educación reciba la máxima prioridad en los programas nacionales, regionales e internacionales (p.28).

La Unesco (2016) hace el mayor esfuerzo para ofrecer ayuda a países que en su calidad y nivel educativo están lejos de los objetivos de la Educación Para Todos, promoviendo los recursos en políticas adecuadas para la educación, en la atención a la primera infancia y en alfabetización.

Por otro lado el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia -UNICEF- (2001) realizó una cumbre mundial a favor de la infancia y adolescencia con el fin de favorecer el valor de la persona humana y el progreso social dentro del concepto de libertad, publicaron en el Artículo 31 el derecho del niño al descanso y al esparcimiento, al juego y actividades recreativas propias de la edad, además participar en la vida cultural y artística en igualdad de condiciones de manera libre que se exprese en cada una de sus dimensiones.

**4.4.2** A nivel nacional. La Constitución Política de Colombia -CPC- (1991) en su artículo 44 consagra la educación como un derecho fundamental de los niños, donde La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral, entendiéndose con este el desarrollo de la afectividad, el desarrollo intelectual, y la capacidad de saber a un nivel idóneo.

La ley de Infancia y la Adolescencia ley 1098 (2006), que contiene normas para proteger a los niños, las niñas y los adolescentes que permiten garantizarles un adecuado desarrollo en un ambiente de felicidad, amor y comprensión, incluyendo la recreación específicamente en el artículo 30, tienen derecho al esparcimiento y demás actividades lúdicas que son propias de su desarrollo personal y social.

También, en el marco legal institucional, es un marco que está direccionado desde la ley General de Educación 115 (1994). Está legalmente establecida y tiene orden y autoridad para subsistir, a través de una indagación documental se estableció que fue creada mediante la ordenanza no. 044 del 5 de diciembre de 2001, con licencia de funcionamiento: 0117 febrero 8 de 2002 y con su resolución aprobación de estudios n° 71002739 octubre 9 de 2014 inscrita en la Secretaría de Educación.

De esta forma la Institución Educativa brinda la enseñanza a la niñez y juventud; presta el servicio educativo en educación formal en el nivel de preescolar, básica primaria y secundaria, según lo establecido por la ley que “el Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo un año de preescolar y nueve años de educación básica” (CPC, 1991, Art.67).

También el Decreto 2247 (1997) en el capítulo II, contempla los principios de la educación preescolar: integralidad, participación, y lúdica; para desarrollar estos principios se debe reconocer que el niño es un ser único, social y lúdico que está interesado en realizar actividades que le produzcan goce, placer y posibilidades de disfrute, que está dispuesto a compartir esas experiencias, aportes y conocimientos.

Para comprender quienes son los niños y niñas del preescolar, remite necesariamente a la comprensión de las dimensiones del desarrollo humano, dentro de estas dimensiones se cuenta la dimensión comunicativa.

El desarrollo de dimensiones comunicativas en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, autoconcepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él, de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, disentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones (Ministerio de Educación Nacional - MEN-, 1998).

La Institución Educativa que contribuye a la formación integral de niños y jóvenes con aptitudes musicales, desde un modelo pedagógico, desarrollando en ellos su espíritu científico y artístico musical, con base en los principios y valores de autonomía,

responsabilidad, espiritualidad y ética; propiciando las herramientas necesarias que les permita asumir los retos que impone el mundo actual, aportando al crecimiento personal, a la identidad institucional, regional y al desarrollo cultural.

De acuerdo con lo que se ha presentado en la Institución Educativa a nivel general, como deserción escolar, bullying, violencia intrafamiliar, violencia escolar, se ha establecido el comité escolar de convivencia, para garantizar la protección integral de los niños y niñas en la escuela, conforme a la ley 1620 (2013) sobre la convivencia escolar por la cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, Sexuales y Reproductivos y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar.

El objetivo de esta ley, es promover y fortalecer la formación ciudadana en los estudiantes de los niveles educativos de preescolar, básica y media, dentro y fuera de la escuela; con esta Ley el Estado logra crear mecanismos de prevención, protección, detención temprana y de denuncia de aquellas conductas que atentan contra la convivencia como lo son la violencia, la deserción escolar, el embarazo en la adolescencia, entre otros.

Para finalizar, se debe revisar en la Resolución 2343 (1996) que determina los indicadores de logros para el nivel preescolar, este medio permite constatar, estimar, valorar, autorregular y controlar los resultados del proceso educativo dando evidencia significativa de la evolución, estados y niveles que permitan determinar y conocer el desarrollo humano.

En la dimensión comunicativa se direcciona a las instituciones educativas en la valoración de actitudes y valores como participar, integrar y cooperar en juegos y actividades, en la toma de decisiones e iniciativa propia, que expresa y vive sus sentimientos y conflictos de manera libre, propósitos que en el proyecto de intervención se propusieron para el desarrollo de las competencias comunicativas.

Ley 1098 (2006) y sin perjuicio de lo establecido en el artículo 34 del Código Civil, se entiende por niño o niña, las personas entre los 0 y los 12 años de edad, y por adolescente las personas entre los 13 y los 18 años de edad, los cuales son sujetos titulares de derecho.

En el marco que orienta las acciones de política es la Constitución de 1991, que introduce una revaloración de los niños, niñas y adolescentes. Los artículos 44 y 45, consagran sus derechos fundamentales, la obligación de protección y asistencia en cabeza del Estado, la sociedad y la familia y la prevalencia de sus derechos sobre los derechos de los demás.

El Consejo Nacional de Política Económica Social con su Documento Conpes Social 109 (2007), muestra los cambios sociales del mundo contemporáneo obligan a repensar la atención y el cuidado de la infancia. La incursión de la mujer en el mercado laboral (formal e informal), que ha generado nuevas relaciones al interior del grupo familiar, las transformaciones de la estructura familiar y la disminución de las tasas de mortalidad infantil, son ejemplos de tales cambios. Estas transformaciones han modificado las formas tradicionales del cuidado y la atención del niño y la niña menor de 6 años. Ya no se trata de una responsabilidad exclusiva de la madre, pues se reconoce el papel del padre y se acepta la participación de otros agentes socializadores, miembros del grupo familiar (abuela, tíos, hermanos mayores).

Los Derechos de los Niños aprobada por el Congreso de la República de Colombia, mediante la Ley 12 (1991), introduce un cambio en la concepción social de la infancia: los niños deben ser reconocidos como sujetos sociales y como ciudadanos con derechos en contextos democráticos. El desarrollo integral, que considera aspectos físicos, psíquicos, afectivos, sociales, cognitivos y espirituales, aparece así como un derecho universal o como un bien asequible a todos, independientemente de la condición personal o familiar. Colombia ha elevado a principio constitucional los compromisos adquiridos al suscribir la Convención de los Derechos del Niño,

estableciendo en el artículo 44 de la Constitución Política (1991), que los derechos de los niños y niñas prevalecen sobre los derechos de las demás personas.

**4.4.3** A nivel institucional. Desde este contexto, es necesario revisar lo que el decreto 1860 de 1994 afirma respecto al Proyecto Educativo Institucional como elementos directrices del proceso educativo en las entidades de educación formal. Por ello, se afirma que:

Todo establecimiento educativo debe elaborar y poner en práctica, con la participación de la comunidad educativa, un proyecto educativo institucional que exprese la forma como se ha decidido alcanzar los fines de la educación definidos por la ley, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales de su medio (MEN, 2016, p.1).

La misión, visión, filosofía que plantea el PEI, están enfocados hacia el desarrollo de un modelo pedagógico donde se educa formando en valores, formar integralmente al hombre generando cambios; inmersos en un proceso de formación permanente, personal, cultural y social, donde se comprometa cada uno a su propia realización como persona.

Se rediseñó el PEI para adecuarlo a las nuevas exigencias del sistema educativo colombiano, pero también para mejorar la calidad de la institución ya que la apatía de los estudiantes, la falta de motivación hacia el aprendizaje, el bajo rendimiento académico, obligaron a reorientar las estrategias pedagógicas de los docentes y para hacer los cambios en el ámbito de la técnica, la ciencia y la tecnología.

Ofreciendo a la población estudiantil estos niveles para que el alumno escoja según su deseo y vocación un campo de trabajo donde se pueda desarrollar laboralmente. Teniendo en cuenta que la educación artística es una de las áreas fundamentales de formación (Ley 115, 1994, Art. 23) y que los fines de la educación como lo expresa el Numeral 7 del Artículo 5° de la Ley 115 (1994) “El acceso al conocimiento, la ciencia, la

técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones” (Art.5); la expresión artística es inherente a la vida de todos los seres humanos y que el Estado debe velar para que la enseñanza de ésta área también sea de calidad y permita el crecimiento cultural de las comunidades educativas y dado que históricamente la enseñanza de esta área ha sido encomendada a personas con poca o ninguna capacitación, se requiere que en el país existan centros educativos de formación de Maestros en esta disciplina que garanticen procesos de desarrollo creativo, cultural, artístico, iniciados desde temprana edad, como lo venía haciendo el Bachillerato Musical del Conservatorio del Tolima

Con respecto al manual de convivencia, lo que se propone con el Decreto 1965 (2013) es que a partir de este manual se realice un proceso de actualización teniendo en cuenta una serie de lineamientos que permiten incorporar las definiciones, principios y responsabilidades planteadas por la Ley 1620 (2013).

El manual de convivencia es una parte fundamental del Proyecto Educativo Institucional (PEI) en la cual se deben definir los derechos y obligaciones de todas las personas de la comunidad educativa en aras de convivir de manera pacífica y armónica. El manual de convivencia puede entenderse como una herramienta en la que se consignan los acuerdos de la comunidad educativa para facilitar y garantizar la armonía en la vida diaria de la Institución Educativa, según Decreto 1965 (2013).

Los establecimientos educativos tendrán un reglamento o manual de convivencia, en el cual se definan los derechos y obligaciones de los estudiantes (Art. 87) y se definan sus relaciones con los demás estamentos de la comunidad educativa (Decreto 1860, 1994, Art. 17).

## **5. METODOLOGÍA**

### **5.1 ESTRUCTURA METODOLÓGICA**

Línea de investigación de la Universidad del Tolima, sobre la escasez de múltiples factores para un adecuado desarrollo en niños de la primera infancia, contexto que permite entender la importancia de su formación desarrollando competencias fuertes para el trabajo en campo.

La investigación, se convierte para el estudiante, en un elemento articulador del mundo del aula universitaria y del pragmatismo que se experimenta en una institución educativa, permitiendo el fortalecimiento de las competencias científicas de los estudiantes para abrir opciones al espacio del conocimiento a través de las hipótesis, conjeturas y confrontación que conllevan al acercamiento de una comprensión, explicación e interpretación de los fenómenos educativos.

Según Restrepo (2003):

No se trata de un término unívoco, sino de varias aplicaciones del mismo genéricamente comunes formar pero específicamente diferentes: dar forma a proyectos de investigación, dar forma desde un proceso investigativo, a una práctica o a un programa social, o formar al estudiante en y para la investigación (p.10).

Por las consideraciones anteriores, esta investigación es de tipo cuantitativo y cabe resaltar que los instrumentos a utilizar como encuestas y entrevistas fueron importantes en el desarrollo de este trabajo.



Se podría decir que la investigación cualitativa usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías. La presente investigación se fundamenta en un enfoque cuantitativo como dice Hernández, Fernández & Baptista (2010) porque la investigación cuantitativa nos ofrece la posibilidad de generalizar los resultados más ampliamente, nos otorga control sobre los fenómenos, así como un punto de vista de conteo y las magnitudes de éstos. Asimismo, nos brinda una gran posibilidad de demostrar un enfoque sobre puntos específicos de tales fenómenos, además de que facilita la comparación entre estudios similares

Por lo tanto este proyecto se trabajó la investigación cuantitativa puesto que se puede tabular y separar los diferentes caracteres. Con la observación plantea los problemas y tratar de solucionarlos de acuerdo a la realidad en la cual se encuentra, para ello debe tomar elementos que le pueden servir durante el proceso como recopilar información, argumentar, interpretar, analizar, reflexionar, entre otros, además de conocer las metodologías que puede utilizar.

## 6. CONCLUSIONES

Posterior al desarrollo de todas las actividades, talleres y ejercicios integradores, se concluyó que la lúdica es un elemento importante para mejorar el comportamiento de los niños y niñas de 7 y 8 años mediante las dimensiones comunicativas en el ámbito educativo por consiguiente se concluyeron los siguientes aspectos:

Los directivos docentes aprendieron que la lúdica es una importante herramienta pedagógica para utilizar en la Institución Educativa Colegio Americano de Ibagué e implementarla en el Proyecto Educativo Institucional como elemento didáctico e innovador para alcanzar nuevos logros e integrador en la comunidad educativa.

Los profesores se comprometieron al ver la importancia del desarrollo de las dimensiones comunicativas en los niños y niñas por medio de la lúdica como estrategia principal en el acto educativo, porque además de formar la dimensión cognitiva trabaja de manera transversal las demás dimensiones del ser humano, mediante un trabajo cooperativo y dinamizador.

En el ambiente del hogar los padres realizaron un gran trabajo colaborativo al desarrollar todas las actividades que se realizaban en el aula en compañía de sus hijos sacando tiempo para compartir, dialogar y comunicarse esto creó un ambiente de motivación en donde los chicos y padres construyeron una nueva forma de interactuar por medio de la lúdica teniendo como objetivo final mejorar el comportamiento en los niños.

Todos los niños de 7 y 8 años reconocieron la lúdica como actividad integradora creadora de espacios para trabajar en equipo, desarrollar habilidades, destrezas demostraron nuevas facetas y lo más importante se fomentó un ambiente de compañerismo con los demás estudiantes con el objetivo en claro para cada uno de ellos mejorar su comportamiento.

## REFERENCIAS

Asamblea Nacional Constituyente. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá: Legis

Ballesteros, O. (2011). *La lúdica como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias científicas*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/6560/1/olgapatriaballesteros.2011.pdf>

Barahona, P., Chaparro, K., Gamboa, M., Hernández, C., Manjarrés, D., & Rivera, M. (2002) El desarrollo de las habilidades sociales como una propuesta pedagógica de integración para el autismo. Santa Fé de Bogotá: Grupos procesos editoriales ICFES. Bogotá – Colombia. Bausela, E. (2014). Docencia a través de la investigación. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1-2.

Bernstein, D. (2000). *La estructura del discurso pedagógico*. Madrid: Morata

Candlin, C. (1978). *Discoursal patterning and the equalising of integrative opportunity*. Paper read at the Conference on English as an International and Intranational Language, The EastWest Center, Hawaiï. Mimeo.

Chomsky, N. (1992). *El lenguaje y el entendimiento*. Barcelona: Planeta-De Agostini.

Comenio, J. A. (1988). *Didáctica Magna*. México: Porrúa. Colección Sepan Cuántos, 167.

Conde, L. & Leon, D. (2015). *La lúdica como estrategia para disminuir la agresividad en los niños de preescolar de la institución educativa las acacias de Ibagué*.

(Tesis de pregrado). Universidad del Tolima. Recuperado de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1540/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%20I%C3%BAdica%20como%20estrategia%20para%20disminuir%20la%20agresividad%20en%20los%20ni%C3%B1os%20de%20preescolar.pdf>

Congreso de Colombia (1991). *Ley 12. Por medio de la cual se aprueba la Convención sobre los Derechos Del Niño adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989*. Diario Oficial 39640 del 22 de enero de 1991. Bogotá: Legis.

Congreso de Colombia (1994). *Ley 115 Por la cual se expide la Ley General de Educación*. Diario Oficial 41214 del 8 de Febrero de 1994. Bogotá: Legis.

Congreso de Colombia (2006). *Ley 1098. Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia*. Diario Oficial 46446 del 8 de Noviembre de 2006. Bogotá: Legis

Congreso de Colombia (2013). *Ley 1620. Por la cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar*. Diario Oficial 48733 del 15 de Marzo de 2013. Bogotá: Legis

Da Costa. (2003). *Aprendizaje de la convivencia*. México: Mc Graw Hill.

Consejo Nacional de Política Económica Social. (2007). Documento Conpes Social 109. *Política pública nacional de primera infancia “Colombia por la primera infancia”*. Recuperado de [http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-177832\\_archivo\\_pdf\\_Conpes\\_109.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-177832_archivo_pdf_Conpes_109.pdf)

Decreto 1860. (1994). *Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales*. Ministerio de Educación.

Diario Oficial No 41.473, del 5 de agosto de 1994. Recuperado de [http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/SERVICIOS/Auditoia%20Matriculas/normatividad/Decreto\\_1860\\_1994.pdf](http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/SERVICIOS/Auditoia%20Matriculas/normatividad/Decreto_1860_1994.pdf)

Decreto 2247. (11 de Septiembre de 1997). *Por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y se dictan otras disposiciones.* Recuperado de

<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=1221>

Decreto 1965. (11 de Septiembre de 2013). *Por el cual se reglamenta la Ley 1620 de 2013, que crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar.* Recuperado de [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-328630\\_archivo\\_pdf\\_Decreto\\_1965.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-328630_archivo_pdf_Decreto_1965.pdf)

Diccionario Real Academia española -DRAE-. (2001). *La Lúdica.* Recuperado de [http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO\\_BUS=3&LEMA=disquisici%F3n](http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=disquisici%F3n)

Echeverri, J. & Gómez, J. (2009). *Lo lúdico como componente de lo pedagógico, la cultura, el juego y la dimensión humana.* Recuperado de <http://blog.utp.edu.co/areaderecreacionpcdyr/files/2012/07/LO-LUDICOCOMO-COMPONENTE-DE-LO-PEDAGOGICO.pdf>

Erazo, M. & Garcés, A. (2014). *Como disminuir la agresividad en los estudiantes del grado 5° de primaria de la Institución Educativa José Cardona Hoyos por medio de la lúdica.* (Tesis de posgrado). Universidad los Libertadores. Cali - Colombia. 2014.

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia – UNICEF-. (2001). *Estado mundial de la infancia 2001*. Recuperado de [https://www.unicef.org/spanish/publications/files/pub\\_sowc01\\_sp.pdf](https://www.unicef.org/spanish/publications/files/pub_sowc01_sp.pdf)

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. Mexico D.F: McGraw-Hill .

Huizinga , J. (1957). *Homo ludens*. Buenos Aires

Ministerio de Educación Nacional -MEN-. (1998). *Preescolar, Lineamientos Pedagógicos*. Bogotá

\_\_\_\_\_. (2016). *Proyecto Educativo Institucional – PEI*. Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-79361.html>

Ministerio de Educación de Chile. (2015). *Política nacional de convivencia escolar 2015/2018*. Recuperado de <http://www.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/19/2015/12/politica-noviembre-definitiva.pdf>

Morales, N (2001). *Estrategias Pedagógicas en preescolar con énfasis en Lúdica*. (Tesis Pregrado). Universidad del Tolima.

Morrow, K. E. (1977): *Techniques of evaluation for a notional syllabus*. Reading: Centre for Applied Language Studies, University of Reading (Study commissioned by the Royal Society of Arts).

Nevado, C. (2008). Los componentes del juego en el salón de clase. *Revista de didáctica ELE*, núm. 7. Recuperado de [http://marcoele.com/descargas/7/nevado\\_juego.pdf](http://marcoele.com/descargas/7/nevado_juego.pdf)

- Ortiz, F. (2003). *Matemática: Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje*. Recuperado de <http://books.google.co.ve/books?id=4B8MPEcSuwC&printse=frontcover&dq=ortiz+rodriguez&hl=es&cd=3#v=onepage&q&f=false>.
- Palmer, A. (1978). *Measures of achievement, communication, incorporation, and integration for two classes of formal EFL learners*. Paper read at the 5th AILA Congress, Montreal, August. Mimeo.
- Petrus, A. (1997). *Pedagogía Social*. Barcelona: Ariel Educación
- Posada, R. (2014). *La Lúdica Como Estrategia Didáctica*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Resolución 2343. (Junio 5 de 1996). *Por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal*. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá: Legis
- Restrepo, B. (2003). Investigación formativa e investigación productiva de conocimiento en la universidad. *Nómadas (Col)*, núm. 18, pp. 195-202 Universidad Central Bogotá, Colombia
- Romero, L., Escorihuela, Z. & Ramos, A. (2009). La actividad lúdica como estrategia pedagógica en educación inicial. *Revista efdeportes*, 14(131). Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd131/la-actividad-ludica-en-educacion-inicial.htm>.
- Sánchez, D. & Velandia, O. (2011). *La lúdica: una herramienta didáctica para disminuir las causas que generan agresividad y violencia en los niños de grado 70 primero. Florencia, Caquetá*. (Tesis de pregrado). Universidad de la Amazonia.

Recuperado de  
<http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/1.31.+LA+L%C3%9ADICA+UN+A+HERRAMIENTA+DID%C3%81CTICA+PARA+DISMINUIR+LAS+CAUSAS+QUE+GENERAN+AGRESIVIDAD+Y+VIOLENCIA+EN+LOS+NIVELES+DE+GRADO+PRIMERO+EN+EL+CICLO+BÁSICA+PRIMARIA.pdf>.

Scheler M. (1971). El puesto del hombre en el cosmos. Buenos Aires: Editorial Losada; p. 59-60.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - UNESCO-. (2016). *Educación*. Recuperado de <http://www.unesco.org/new/es/education/about-us/how-we-work/mission/>

Windelband W. (1995). Preludios filosóficos. Argentina: Universidad Nacional de Rosario; p. 161.



# **ANEXOS**

## Anexo A. Sondeo de opinión para docentes

1. <u>Tienen</u> conocimientos acerca de la importancia de las dimensiones comunicativas en niños de 0 a 7 años.  No _____ si _____
2. Las docentes planifican actividades con las dimensiones comunicativas para mejorar los comportamientos inadecuados.  Nunca _____ Algunas veces _____ Siempre _____
3. han desarrollado capacitaciones o talleres en el desarrollo de las dimensiones comunicativas.  Nunca _____ Algunas veces _____ Siempre _____
4. Considera fundamental los procesos de las dimensiones comunicativas que mejoran el comportamiento  Nunca _____ Algunas veces _____ Siempre _____
5. Disponen de espacios para el desarrollo de actividades  Nunca _____ Algunas veces _____ Siempre _____
6. Ejecutas actividades en donde involucren las dimensiones comunicativas.  Nunca _____ Algunas veces _____ Siempre _____
7. Realiza ejercicios de retroalimentación al terminar una actividad.  Nunca _____ Algunas veces _____ Siempre _____
8. Realizas actividades para observar los comportamientos de los niños.  Nunca _____ Algunas veces _____ Siempre _____

**Anexo B.** Cuestionario realizado a docentes

Le gustaría contar con más espacios para el desarrollo de sus actividades
Sí <input type="radio"/> No <input type="radio"/>
Cree que estos espacios intervienen en el aprendizaje del niño
Sí <input type="radio"/> No <input type="radio"/> Pocas veces <input type="radio"/>
Servirían implementar la lúdica como herramienta para mejorar el comportamiento en los niños de su institución.
Sí <input type="radio"/> No <input type="radio"/>
Crean que debería trabajar en el tiempo libre del niño la lúdica que fortalezcan las dimensiones comunicativas siendo fundamental en su etapa de crecimiento.
Sí <input type="radio"/> No <input type="radio"/>
Piensa usted que es importante trabajar en el niño conceptos básicos escritura, escucha, habla y lectura.
Sí <input type="radio"/> No <input type="radio"/>

**Anexo C.** Sondeo de opinión para rector -coordinador

1. ¿Desde el PEI se trabajan proyectos que mejoren el comportamiento y trabajen la lúdica?
2. ¿Dentro del currículo se planean actividades para el desarrollo de las dimensiones comunicativas?
3. La institución educativa técnica musical Amina Melendro de Pulecio capacita a las docentes en temas de aprendizaje en el niño en su edad preescolar?
4. ¿Considera usted como director importante las dimensiones comunicativas en sus alumnos?  Sí <input type="radio"/> No <input type="radio"/>
5. ¿Qué espacios brinda la institución para que el aprendizaje del niño sea significativo en todas sus dimensiones?
6. ¿Qué recursos didácticos utiliza la institución para el desarrollo de las dimensiones comunicativas?
7. ¿Cuáles actividad realizan ustedes para vincular a la familia en los procesos de aprendizaje y formación de los niños?
8. ¿La institución ejecuta proyecto de aula en donde su principal dimensión a fortalecer sea la comunicativa?  Nunca <input type="radio"/> Algunas veces <input type="radio"/> Siempre <input type="radio"/> ¿Cuáles?

**Anexo D.** Sondeo de opinión para niños de preescolar

<p>1. Que actividades hace tu profesora en el aula de clase</p> <p>A. dictados y escritos.</p> <p>B. recorte y pegue.</p> <p>C. baile y cantos.</p>
<p>2. Que actividades le gustaría realizar para mejorar los comportamientos</p> <p>A. Dibujo libre</p> <p>B. Pintura</p> <p>C. danzas</p>
<p>3. Cómo te sientes en clase</p> <p>A. Divertida</p> <p>B. Aburrida</p>
<p>4. La maestra juega utiliza espacios diferentes a la salón</p> <p>A. si                      B. No              C. Algunas veces</p>
<p>5. La maestra utiliza juguetes o material ludico</p> <p>A. si                      B. No              C. Algunas veces</p>
<p>6. Te gusta la clase que da la profe</p> <p>A. si                      B. No</p>
<p>7. Como es la relación con tu profesora</p> <p>A. Buena                      B. Mala</p>

	<b>SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD</b>  <b>FORMATO DE AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	Página 1 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 01

Los suscritos:

María Paula Duque Degado	con C.C N°	28.552.830
	con C.C N°	
	con C.C N°	
	con C.C N°	
	con C.C N°	

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar ☒

No Autorizar ☐ Motivo: \_\_\_\_\_

La consulta en físico y la virtualización de **mi OBRA**, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado	<input type="checkbox"/>	Artículo	<input type="checkbox"/>	Proyecto de Investigación	<input checked="" type="checkbox"/>
Libro	<input type="checkbox"/>	Parte de libro	<input type="checkbox"/>	Documento de conferencia	<input type="checkbox"/>
Patente	<input type="checkbox"/>	Informe técnico	<input type="checkbox"/>		
Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros)					<input type="checkbox"/>

	<b>SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD</b>  <b>FORMATO DE AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	Página 2 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 01

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “**...Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable**” y 37 “**...Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro**”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “**los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores**” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento
- Título completo: **LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA DIMENSION COMUNICATIVA Y LA MEJORA DE LOS COMPORTAMIENTOS INADECUADOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO DE PRIMARIA DEL COLEGIO AMERICANO DE IBAGUE**
- Trabajo de grado presentado para optar al título de:

- 
- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

---

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

---

- Artículo publicado en revista:

---

- Capítulo publicado en libro:

---

- Conferencia a la que se presentó:

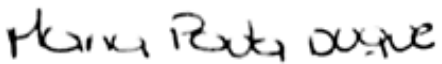
---

	<b>SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD</b>  <b>FORMATO DE AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	Página 3 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 01

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el:

Día: **10** Mes: **02** Año: **2017**

Autores: Firma

Nombre:	María Paula Duque Delgado		C.C.	28.552.820
Nombre:	_____	_____	C.C.	_____
Nombre:	_____	_____	C.C.	_____
Nombre:	_____	_____	C.C.	_____

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.